

7. Симеон Полоцкий (1629-1680) // Памятники философской мысли Белоруссии XVII — 1-й половины XVIII в. / Под ред. Майхрович А. С. и др. — Минск: Навука и тэхніка, 1991. — 318с. — С. 164 — 173.

8. Скобцова Мария. Типы религиозной жизни. — М.: Свято — Филаретовская московская православно — христианская высшая школа, 2002. — 68с.

9. Таушев Аверкий, архиепископ. Руководство по гомилетике. — М.: ПСТБИ, 2001. — 144 с.

10. Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках // Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. — М.: Лепта, 2000. — 320 с.

11. Флоренский П. А. Иконостас. — М.: ООО “Издательство АСТ”, 2003.- 203 с.

*Статья поступила в редакцию 19 февраля 2004 г.*

УДК 821.161.1(07)

*М. А. Кустовская*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

#### Постановка проблемы и цель исследования

С каждым годом темпы развития Всемирной Сети и Интернет неуклонно ускоряются. По разным подсчетам, более 250 миллионов человек вовлечены в Интернет-коммуникацию [3]. Среди пользователей — люди разных возрастов и профессий, в основном, конечно, молодежь. Опираясь на материалы российской Научно-практической конференции “Интернет-технологии в современном школьном образовании” (сентябрь’ 2001) [2; 8] и Всероссийского августовского Интернет-педсовета-2003 [7], можно говорить об активизации процесса использования Интернет-технологий в современном школьном образовании.

Обращение к Интернет-ресурсам при изучении литературы может состоять в том, что в процессе урока преподаватель показывает основной спектр Web-сайтов, посвященных творчеству писателя. **Цель данной статьи** — информационно-аналитический обзор размещенных в сети Интернет материалов, посвященных творчеству Ф. М. Достоевского. Представленное в статье описание сайтов может быть полезным при изучении творчества Ф. М. Достоевского в школе и вузе.

С. С. Дикарева отмечает: “Условием эффективности методов виртуального обучения в Интернет является предоставление возможности комфортной коммуникации и быстрого поиска полезных сведений, представленных на многочисленных образовательных, информационных и развлекательных Web-сайтах” [5; с. 8].

В настоящее время Всемирная Сеть Интернет хранит более миллиарда информационных объектов, таких как Web-документы, файловые архивы, архи-

вы телеконференций и т. п. На человека, входящего в Интернет, обрушивается лавина вербальных знаков, образов, мультимедийных картинок. Зачастую, даже имея четко сформулированную цель поиска, посетитель сети рискует потеряться в киберпространстве, перескакивая с одной гиперссылки на другую. “Фундаментальная проблема обитателей киберпространства/читателей гипертекста состоит в преодолении синдрома дезориентации в бесконечном текстовом пространстве и преодолении соблазна раствориться в разнообразной коммуникативной деятельности”, констатирует В. В. Буряк [1;с.25].

Именно поэтому столь *необходимо оказание практической помощи в сетевой навигации*. Ниже приводится общая характеристика Интернет-ресурсов по творчеству Ф. М. Достоевского в соответствии с предложенной классификацией.

#### **Интернет-ресурсы о Ф. М. Достоевском**

Информационное пространство о Ф. М. Достоевском в сети Интернет огромно. Например, на запрос “Ф. М. Достоевский” 6.02.04 поисковая система Rambler показала 12549 сайтов, 77003 документа, Yandex — не менее 840 сайтов и 69114 страниц. Среди представленных материалов информация о биографии и творчестве писателя, тексты произведений, продажа книг через Интернет-магазины и др. Предлагаем разделить информацию следующим образом:

1. Биография;
2. Публикация текстов Достоевского в электронном формате;
3. Публикация критических работ;
4. Фотогалереи, иллюстрации к романам Достоевского;
5. Интернет-магазины: продажа электронных, книжных и аудио- вариантов романов, а также исследовательских монографий и сборников.

**Биография Ф. М. Достоевского** размещена на следующих сайтах:

Музей Достоевского в Санкт-Петербурге: [www.mfd.spb.ru](http://www.mfd.spb.ru);

Кафедра русской литературы Петрозаводского государственного университета: [www.karelia.ru/~Dostoevsky](http://www.karelia.ru/~Dostoevsky);

Web-сайт Клуба любителей творчества Ф. М. Достоевского, раздел “Биография”: [www.geocities.com/Itaka/Athenth](http://www.geocities.com/Itaka/Athenth);

**Тексты в электронном формате:**

Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/dostoevski/>;

Интернет-библиотека: <http://www.pereplet.ru/library/author/dostoevski/>;

Библиотека Максима Машкова: <http://www.Lib.ru/>;

Библиотека Олега Колесникова: <http://www.magister.msk.ru/>;

**Критические и исследовательские работы по творчеству писателя на сайтах:** <http://www.Lib.ru/>; <http://www.magister.msk.ru/>; [www.geocities.com/Itaka/Athenth](http://www.geocities.com/Itaka/Athenth); (название сайта см. выше).

Обширный **иллюстративный материал** можно найти на сайтах: F&P Достоевский Федор. Фотоархив рисунков, документов, фотографий, относящихся к жизни: <http://www.fplib.org>; в разделах “Фотогалерея” Музея Достоевского в Санкт-Петербурге, Клуба любителей творчества Ф. М. Достоевского.

Приобрести *книги* Достоевского в печатном виде можно посредством Интернет-магазинов по адресам: <http://www.Lib.ru/>; <http://www.magister.msk.ru/>; полное собрание сочинений писателя в *DVD-формате*: [www.books.ru/](http://www.books.ru/); аудио-версии романов в Интернет-магазине аудиокниг: [www.slushay.ru/](http://www.slushay.ru/); компакт-диск “Весь Достоевский”, выпущенный Петрозаводским госуниверситетом: [www.karelia.ru/](http://www.karelia.ru/);

Отдельно необходимо отметить Web-сайт *кафедры русской литературы Петрозаводского государственного университета* [www.karelia.ru/~Dostoevsky](http://www.karelia.ru/~Dostoevsky). Под руководством профессора В. Н. Захарова разработана гипертекстуальная программа конкордансов всех произведений Ф. М. Достоевского, Евангелие Достоевского, информация о центре изучения Достоевского, информация об издании ППС текстов писателя в оригинальном виде.

Материалы о Достоевском на английском языке размещены в виртуальной информационной базе Кристиана Стэйджа: <http://www.kiosek.com/dostoevsky>; немецкоязычный Web-сайт Общества Достоевского в Германии: <http://www.dostoevskij.gesellschaft.de/>.

Использование киберпространства охватывает три основные сферы: познание, общение, развлечение. Мы назвали область **познавательного** Интернет-ресурсов о Достоевском. **Общение** реализуется через гостевые книги на сайтах (guest book), различные форумы (forum), чаты (chat), посещения персональных страничек исследователей или любителей творчества писателя. Например, персональная страничка Виктора Алекина <http://www.aljokin-1957.narod.ru/>.

К **развлекательному** корпусу информации можно отнести каверверсии романов Достоевского: пересказы сюжетов на молодежном сленге или изданный в издательстве “Захаров” в 2001 году роман Федора Михайлова “Идиот” (информация о нем на сайте Клуба любителей творчества Ф. М. Достоевского).

#### Web-сайт музея Ф. М. Достоевского

Приведем пример описания одного из наиболее информативных Web-сайтов, посвященных Ф. М. Достоевскому, — сайта *Литературно-мемориального музея Достоевского в Санкт-Петербурге* на сервере “Петербургские ассамблеи”. Методика анализа и описания содержания Web-сайта разработана С. С. Дикаревой [6].

Сервер “Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского” <http://www.md.spb.ru/>.

Языки сервера: русский, английский.

Структура: О музее\* Экспозиция\* Коллекция\* О Достоевском\*.

Новое на сайте\* Друзья музея\* Карта сайта.

**Интерактивные возможности:**

Написать письмо: [museum@md.spb.ru](mailto:museum@md.spb.ru).

Сервер поддерживают: ИКЦ “Русская эмиграция”, “Миникардс”.

Домашняя/главная страница содержит гиперссылки на 7 главных разделов сайта.

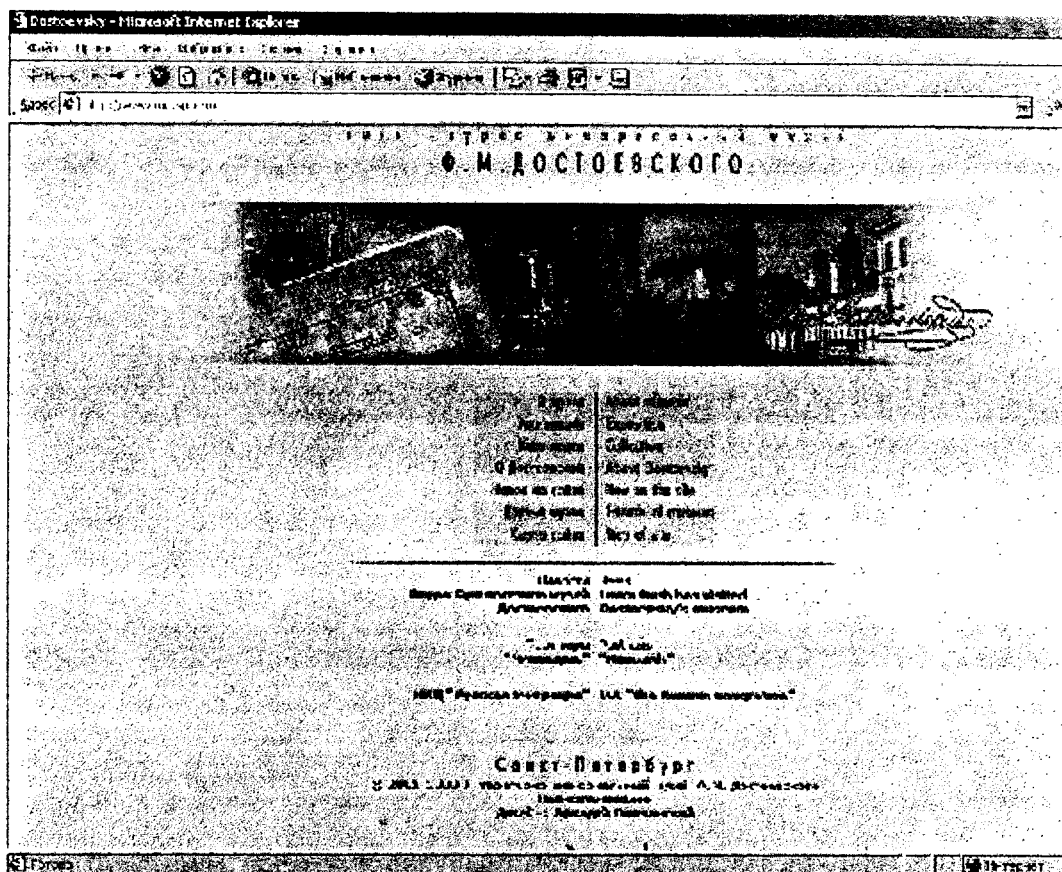


Рис 1. Домашняя страница сервера  
“Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского”

**О музее.** Здесь можно узнать об истории создания музея, о проектах, разрабатываемых сотрудниками музея и исследователями. Например, проект “На пути к свободе” — социальная программа адаптации малолетних преступников, освобожденных из заключения (посвящена 150-летию выхода Достоевского из острога) или мультимедийная программа “Странствия с Достоевским”. В этом же разделе — афиша выставок, посвященных жизни и творчеству писателя, его времени, объявления о проводимых конференциях, информация для посетителей, издания музея. Здесь же, по ссылке “Музей + Театр” — рассказ о сотрудничестве музея с театрами, в частности, с Белым театром (спектакль “Обняться и заплакать”).

Раздел “Экспозиция” включает ссылки: “Мемориальная квартира”, “Литературная экспозиция” (зал 1 и зал 2), “Достоевский и мировая культура” (международная конференция, проводимая в Санкт-Петербурге, результаты которой фиксируются в специальном одноименном издании), выставки, проводимые в залах музея: “Петербургские торговцы и разносчики”, “Свету ли провалиться или мне чаю не пить?..” — выставка театрального костюма, посвященная 180-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского и др.

В разделе “Коллекция” представлены: книги (книжный фонд музея), графика, живопись и скульптура, фотографии, рукописи, афиши, видеофильмы, фонд Декоративно-прикладного искусства и быта (предметы, относящиеся ко 2-ой половине 19 века — периоду жизни Достоевского в Петербурге), дарители, музей ищет (о разыскиваемых музеем документах и исследовательских работах)

Корпус информации собственно о Достоевском находится в специальном разделе “О Достоевском”. Содержит биографию писателя, полезные ссылки “Достоевский в Интернете”, “Петербург Достоевского”, другие музеи Достоевского.

Новости размещены в разделе “Новое на сайте” (например, о посещении музея Лаурой Буш). Здесь же рубрики “Советуем посмотреть” и “Публикации”.

Шестой раздел “Друзья музея”: Фонд друзей музея, общества Достоевского, меценаты и спонсоры, партнеры.

Последний раздел — “Карта сайта”. Это комплекс гиперссылок, с помощью которых можно удобно использовать объем информации, размещенной на сайте.

#### Заключение

Данная работа — пример аннотированного описания Интернет-ресурсов, посвященных творчеству Ф. М. Достоевского: Имея адреса полезных Web-сайтов, необходимых ссылок и адресов, учитель или ученики с легкостью найдут нужную информацию, текст произведения или иллюстративный материал. Обращение к Интернет-ресурсам преобразует учебный материал в учебное информационное пространство, наполняет методику обучения русской литературе новым содержанием с использованием принципов дидактики Web-пространства.

#### Литература

1. Буряк В. В. От текста к гипертексту//Культура народов Причерноморья. Вып.23/ Глав. ред Ю. А. Катунин, ред. выпуска С. С. Дикарева, В. М. Ронгинский, Симферополь. Межвузовский центр “Крым”, 2001,с.20-25.
2. Винокурова О. Г. Использование Интернет-технологий учителем-словесником <http://iso.ru/s010608/vinokurova.htm>. Научно-практическая конференция “Интернет-технологии в современном школьном образовании”.
3. Войскунский А. Е. Метафоры Интернета//Ученые записки кафедры общей психологии МГУ. Выпуск 1. — М.: Смысл, 2002, с. 82-101.
4. Войскунский А. Е. Представления о виртуальной реальности в современном гуманитарном знании <http://www.psunset.carfax.ru/texts/voysk7.htm>.
5. Дикарева С. С. Когнитивные модели обучения в виртуальном Web-пространстве//Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия “Педагогика”. Том 15 (54). 2002г. №1, с. 3-12.
6. Дикарева С. С. Межъязыковая коммуникация в сети Интернет// Культура народов Причерноморья / Глав. ред. Ю. А. Катунин, Симферополь, ноябрь. — №34. — 2002. — с. 18-24.

7. Лания Б. А. Интеграция Интернета в литературное образование <http://pedsovet.kob.ru/bible/reports/reports2001/iir.html>. (Всероссийский августовский Интернет-педсовет-2003).

8. Рудакова Д. Т. Интернет-технологии в образовательной деятельности учителя <http://ioso.ru/s010608/rudakova.htm>. (Научно-практическая конференция "Интернет-технологии в современном школьном образовании").

*Статья поступила в редакцию 14 февраля 2004 г.*

УДК 371.3.82.0

*Е. Е. Лебедь*

## **ОППОЗИЦИЯ "СТАРОЕ И НОВОЕ" В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920-Х – 1930-Х ГОДОВ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УРОКОВ 11-ГО КЛАССА**

### **Актуальность проблемы**

Среди всего литературного наследия советского прошлого, быть может, наиболее пострадавший от предвзятых идеологических оценок период — это 1920-е – 1930-е годы. Но, как ни парадоксально, для школьного учителя отсутствие по-настоящему объективной истории советской литературы является далеко не главной проблемой. В программе для 11-го класса школ с русским языком обучения 20-е – 30-е годы — вбирающие в себя такое множество имен и такое количество событий — представлены лишь рядом обзорных тем, на которые отводится всего несколько уроков. Возникает вопрос: как организовать учебный процесс так, чтобы учащиеся смогли почувствовать своеобразие этого периода советской литературной эпохи? По нашему глубокому убеждению, подача материала в виде обзоров не достигает поставленной цели. Обобщения, не подкрепленные анализом текстов, со временем трансформируются в опасные стереотипы: советское искусство слова — искусство нормативное, лишенное какой-либо ценности как в плане содержания, так и в плане художественной формы.

Разрешить эту проблему, на наш взгляд, отчасти может такой способ организации уроков, при котором параллельно будут анализироваться несколько произведений. В сравнительном анализе при этом должен быть использован единый "ключ", единый подход, который концептуален для всей советской литературы 20-х — 30-х, который объясняет саму ее сущность, позволяет непосредственно из текста вычленить точку зрения того или иного поэта или писателя. Подобным смысловым ядром, на наш взгляд, являются категории "старое" и "новое": их оппозиция восходит еще к дореволюционной ленинской теории "двух культур", а после революции именно она становится основой всего советского искусства [9, С.129].

Помимо конфликта и образной системы произведения, дихотомия обозначенных категорий организует также поэтику текстов, определяя выбор писателем