

УДК 808.545

*Е. В. Проценко*

## О РАЗВИТИИ ТЕХНИКИ МОЛЧАЛИВОГО ЧТЕНИЯ

*Актуальность* данной проблемы состоит в том, что чтение как особый вид деятельности предоставляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития школьника.

Известно, что около 80% информации, которая усваивается человеком в течение жизни, приобретается путем чтения, что 25% рабочего времени различные специалисты расходуют именно на чтение, что около 90% информации, получаемой школьниками, так или иначе связано с процессом чтения. Специфика чтения заключается в активной переработке и осознании смысловой информации, содержащейся в сообщении. Следовательно, особенность чтения состоит не только в извлечении информации (этим оно сходно с другими формами сообщения), но и в воссоздании звуковой формы речи. Процесс воссоздания звуковой формы речи, проходя ряд этапов, постепенно превращается из развернутого громкого чтения в свернутый и сокращенный процесс молчаливого и быстрого чтения. Причем даже хороший чтец встречается с трудностями (неизвестными словами или трудным текстом вообще). Из этого следует необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения [3, с. 36].

Уточним, что термин “чтение” употребляется в разных значениях: в узком понимании — это формирование навыка чтения, овладение техникой чтения, в широком — техника чтения плюс понимание прочитанного.

Умение читать включает в себя, как отмечают лингвисты, широкий спектр умений: умения складывать слоги в слова, умения прочитывать текст и осознавать его. Великий педагог В. А. Сухомлинский отмечает, что уметь читать — это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик “читает”, в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира [4].

В общем виде подобные утверждения ни у кого не вызывают сомнений. А вот по поводу отдельных аспектов проблемы чтения довольно часто возникают научные дискуссии. Это касается и развития навыков чтения молча. Здесь возникают вопросы: что должно преобладать в обучении? Чтение вслух или молча? Остановимся на этой проблеме в рамках нашей статьи.

Известно, что чтение — настолько сложный процесс, что суть его невозможно определить однозначно. Существует множество разновидностей деятельности, которые являются составляющими аспектами чтения. Например, чтение неизвестного произведения связано с перечитывание хорошо известного «для себя» текста, чтением текста вслух «для кого-то», просмотром текста в целях поиска определенной информации, чтением для выполнения учебной задачи и т. д.

Можно считать несомненным, что основой всех разновидностей чтения является возможность перевести, перекодировать графические знаки в тексте и их воплощение в печатный материал. С помощью небольшого количества значков (букв, цифр, разделительных знаков) учащиеся могут передавать друг другу разнообразные сообщения, могут рассказать что-либо, предупредить, предостеречь, поделиться впечатлениями или, взяв в руки неизвестный текст, например, газету, могут получить необходимую информацию. Для этих целей используется чтение молча, которое требует к себе особого внимания в учебном процессе

Напомним, что методика работы на уроке с новым текстом обычно сводится к следующему. Учитель после небольшого вступительного слова, объясняет значение отдельных слов текста, затем читает его и формулирует несколько вопросов для проверки понимания, после чего текст читают школьники. Известны разные способы чтения. Но чаще всего используют чтение вслух текста, который ученики уже прослушали. Следует ли использовать данный прием? Ведь учитель, по сути, взял на себя проблему первого знакомства с текстом. И это нормально для первых шагов формирования навыка чтения. Но не для последующих, когда учащийся овладел элементарным чтением: научился составлять из букв слова, а из них — предложения.

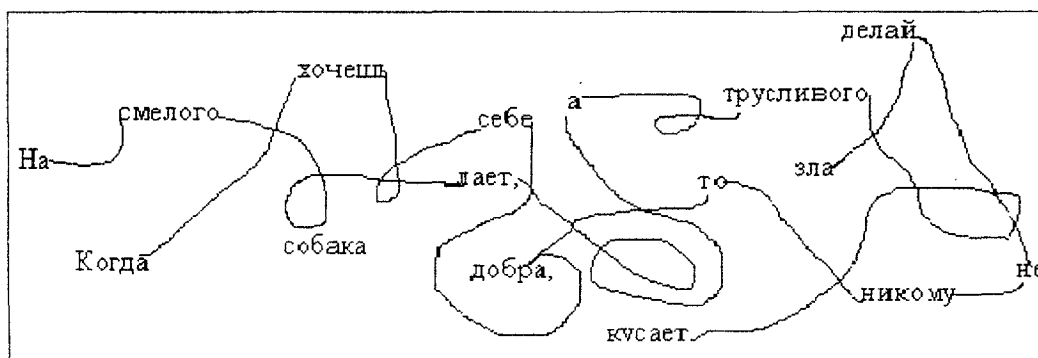
Известный психолог Баев Б. Ф. утверждает, что важным этапом в обучении чтению есть его интериоризация — переход от чтения вслух к чтению молча. При этом обучение чтению начинается с громкого проговаривания букв, их объединения в слоги, образования связей между зрительными и двигательными речевыми анализаторами, которые лежат в основе умения читать. Громкое чтение развивает технику чтения и является необходимым этапом овладения умением читать. С течением времени потребность в громком чтении исчезает, поскольку проговаривание тормозит развитие способности быстрого восприятия и понимания текста. Совершенствование интериоризации обеспечивается переходом к молчаливому чтению, которое является частичным этапом в преобразовании внешних действий во внутренние мыслительные. Интериоризация начинается тогда, когда текст воспринимается учеником уже пословно со следующим развитием опережающего зрительного восприятия, что обеспечивает чтение словосочетаниями. Она характеризуется свертыванием вокализации, возрастанием скорости молчаливого чтения сравнительно с громким чтением, сосредоточением внимания на содержании текста, углублением его понимания. Развитое умение читать молча является важным условием продуктивной учебной деятельности учеников, дальнейшего развития их внешней и внутренней речи [1, с. 43].

Как ни парадоксально, но факт, что развитие у школьников артикуляции громкого чтения становится потом тормозным фактором. Ведь человеку в своей жизни чаще приходится читать молча, чем вслух, поэтому важной является проблема формирования у школьников техники молчаливого чтения.

В 5 классе, как и в старших классах, важно напомнить учащимся о том, что чтение молча — это чтение “глазами” без внешних речевых движений.

Школьники 5 класса обычно не владеют достаточными навыками чтения молча. Поэтому необходимо проводить специальные упражнения. Над созданием соответствующих упражнений работают отечественные педагоги (А. Акишина, В. Положенцева, В. Шляхов и т. д.). Обобщив накопленный опыт, мы разработали виды заданий для развития техники молчаливого чтения. Задания включают в себя тесты, которые подготовлены с учетом возрастающей трудности.

**Первое задание.** Прочитайте молча. Найдите линию, которая соединяет слова в предложении.



*Справка:* На смелого собака лает, а трусливого кусает.  
Когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

**Второе задание.** Прочитайте молча тексты с недописанными а) словами; б) окончаниями в отдельных словах.

- а) 1. Без неба жить — только небо ...
2. Доброе слово — это доброе ...
3. Кто ленив, тот и ...
4. Конь вырвется — догонишь, а слова сказанного ...
5. Если хочешь иметь друзей, будь другом ...

*Справка:* сонлив, сам, не воротишь, копит, дело.

б) В стар.. врем.. на полях Украин.. часто можн.. был.. встретить пуглив.. пастушк.. . Они были босоногим.., ходил.. в холщов.. рубашк.. и штан.., с торбам.. за спин.. . В торб.. полагалось прятать краях.. хлеб.. и кусок сал.. Но в них больш.. частью была только черствая корк.. и шербатый нож, чтобы вырезать из вёрб.. свистк.. и свирел.. .  
Вот таким пастушонк.. со старой торб.. на веревочн.. перевяз.. и был в детств.. Тарас Шевченко.

(К. Паустовский)

**Третье задание.** Прочитайте молча предложения, в которых нарушена смысловая связь слов. Восстановите ее.

1. В без часов поезд остановок течение шел нескольких.
2. Мы отдыха путь без продолжали.
3. Он умолку говорил без.
4. Дети друг говорить с без

другом могли спора не. 5. Трудно без прошлом вспоминать волнения о.  
6. Школьники опоздания на концерт без приехали.

**Четвертое задание.** Прочитайте слова в правой и левой колонках. Соедините стрелками части предложений по смыслу.

Готовь сани летом		пока не перепрыгнешь.
Не торопись языком,		торопись делом.
За твоим языком		телегу зимой.
Не говори "гоп"		не поспеешь и босиком.

Практика показывает, что для молчаливого чтения следует отбирать тексты более легкие, чем те, которые читают учащиеся вслух. При этом следует перед чтением молча дать школьникам задания, направленные на стимулирование механизма понимания. Например, ответить на вопросы по содержанию текста.

Таким образом, описанные выше упражнения целесообразно использовать не только на уроках литературы, а и на уроках изучения русского языка

#### Литература

1. Баев Б. Ф. Психологія вивчення учнів. — К.: Рад. школа, 1977. — 107 с.
2. Коротаева Е. В., Сутырина Т. А. Техника активного чтения / Рус. яз. в школе, 2000. — №1. — С. 12-17.
3. Методика обучения чтению / Сост. Т. П. Сальникова. — М.: Творческий центр "Сфера", 2000. — 233 с.
4. Сухомлинский В. А. Избранные пед. соч.: В. 3т. — М., 1979. — Т.1. — 604 с.

*Статья поступила в редакцию 10 июня 2005 г.*

**УДК: 811. 161. 1' 367**

*С. А. Стряпчая*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ВАЛЕНТНОСТИ В КУРСЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Преподаватель курса современного русского литературного языка в вузе на филологических специальностях "Русский язык, зарубежная литература", "Украинский язык, литература" сталкивается с естественно сложившимся близкородственным украинско-русским или русско-украинским билингвизмом, что неизбежно влечет проявление интерференции. Известно, что при близкородственном типе билингвизма интерференция проявляется сильнее, следовательно, труднее преодолевается. Среди грамматических трудностей преобладают ошибки глагольного управления (предложного и беспредложного), что, в конечном итоге, связано с неумением определить валентные свойства лексемы.