

УДК 800. 72:37:808.2

Л. И. Демченко

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Интеграция является основополагающей категорией образования. Это – «характерный для культуры в целом и для образования в особенности способ работы с информацией, знаниями, обеспечивающий развитие обучающегося сознания» [1, с. 9].

Идея интеграции не нова. В науке она имеет место уже давно. Интегративные процессы отмечаются в области технических, естественных, гуманитарных дисциплин. Не обошли интеграционные процессы и педагогику. В теории и практике образования и обучения постоянно шла экспериментальная отработка разнообразных дидактических форм и принципов образования интегральных пространств и форм интегративного обучения.

В классической педагогике к идее интеграции как всестороннего обобщения знаний и их взаимоотношений впервые подошел Я.А. Коменский: «То, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи [3, с. 287]. Позже И. Г. Песталоцци выдвигает требование: «Приведи в своем сознании все по существу взаимосвязанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе [4, с. 175].

Но постепенно идея интеграции как принципа образования и обучения уходит на задний план, Изменяются учебные планы, что обусловлено дифференциацией знаний, а это влечет за собой увеличение количества учебных предметов в школе, перегрузку учащихся. Об этом в свое время говорили В. Ф. Одоевский, А. И. Герцен, К. Д. Ушинский. Подачу учебного материала на основе взаимосвязи явлений действительности К. Д. Ушинский считал важной частью общей проблемы системности обучения: «Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет...» [5, с. 178]. Система знаний, умение устанавливать ассоциативные связи между отдельными явлениями позволит учащимся подняться до высоких логических и философских отвлечений.

В советской педагогике идея создания единого образовательного пространства была реализована впервые в трудовой школе (20 – 30-е гг. XX в.) Позже этот принцип с некоторыми изменениями стал ведущим в школах 50 – 60 гг. (на основании закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования СССР», 1958г.). Эта идея нашла отражение в трудах П. Р. Атутова, С. Я. Батышева, О. Ф. Федоровой, В.А. Кондакова, Б. П. Осипова, П. Н. Новикова, И. Д. Зверьева, В. Н. Максимова и др.

Сегодня на повестке дня и в школе, и в вузе стоит проблема гуманизации образования. В базисные учебные планы школ, лицеев, гимназий вводятся часы на изучение истории музыки, изобразительного искусства, культуры речи. Возникает естественный вопрос: не следует ли рассматривать различные виды интеллектуальной деятельности в единстве?

Организация образовательных интегральных систем в плане их внутренней структуры определяется принципом единства интеграции и дифференциации. Этот принцип вербализуется в правилах построения гуманитарных пространств на предметной основе. Сущность его состоит в том, что в пределах границ интегрального образовательного пространства разнопредметное содержание не смешивается, а полностью сохраняет свою системную организацию: тот же набор гуманитарных дисциплин, то же учебное время, отводимое на их изучение. [1, с. 375]. Но в этом случае нередко происходит дублирование учебного материала. На-

пример, изучение того или иного художественного произведения невозможно без раскрытия эпохи, в которую жил писатель, без комментирования исторического фона произведения, без привлечения данных по философии, логике, лингвистике. Об этой исторической эпохе будет сказано и на уроках истории, где хорошие учителя тоже привлекают данные исторических романов, некоторые сведения о жизни писателей в эту эпоху и т.п.

Интегративные курсы – это создание на базе двух и более учебных дисциплин качественной дисциплины, сохраняющей при этом системность и научность каждого из интегрируемых курсов, тем самым «устраняется противоречие между целостностью культуры и ее несогласованным фрагментарным отражением в разных учебных дисциплинах» [1, с. 377]. Но к созданию интегрированных курсов следует подходить осторожно. Произвольное использование разнопредметной информации для организации альтернативных образовательных систем может привести к разрушению двух важнейших принципов классической дидактики – системности и научности обучения.

Мысль об интеграции гуманитарных дисциплин проста и естественна, но, к удивлению, продолжается практика их независимого преподавания. Действительно, как можно говорить о повести А.Куприна «Суламифь», не привлекая Библию, историю Востока, произведения живописи? Гуманитарные дисциплины объединяет то, что они изучают культуру во всех ее проявлениях, особые формы жизни этносов; литературу как форму отражения мировоззрения и нравственных идеалов народа; языки, в которых проявляется дух народа.

Молдова – одна из первых республик в постсоветском пространстве, которая начала последовательно внедрять в свое образовательное пространство интеграцию как методологический, дидактико-развивающий принцип обучения. Созданы учебные комплексы интегрированного типа «Русский язык и литература», «Румынский язык и литература» для русских и румынских школ.

В Приднестровском университете интегрированные курсы разрабатываются в практике преподавания в вузе. Так, успешно прошли адаптацию интегрированные курсы русского и иностранного языков, истории русского языка на лингвистическом отделении (специальность «русский язык и иностранный»), курс современного русского языка и методики его преподавания на отделении «педагогика и методика начального обучения».

В данной работе раскрывается специфика интегрированных курсов русского языка и литературы в старших классах школ и лицеев с румынским языком обучения.

Почему представляется возможным и вполне приемлемым интегрированный курс русского языка и литературы в молдавской школе? Это обусловлено следующими факторами.

1.Общностью базовых и ключевых целей обучения. И уроки языка, и уроки литературы направлены на совершенствование коммуникативной компетенции учащихся на неродном языке. В интегрированном курсе это осуществляется на лучших образцах речевой культуры. Причем интегрированный курс требует более тщательного отбора текстового материала. Литературные тексты должны быть небольшими по объему, интересными по содержанию, воздействующими на эмоциональную сферу учащихся-старшеклассников. К тому же текст должен содержать в себе достаточное количество языковых единиц, иллюстрирующих то или иное языковое явление в связной речи. Следует учитывать и тот факт, что только на уроках русского языка и литературы молдавские школьники могут ознакомиться с произведениями русской литературы, с историей русского народа, его обычаями и традициями, понять его нравственные идеалы.

2.Наличие общих компонентов в интегрируемых дисциплинах.

Литература есть искусство слова. Усвоение литературного произведения невозможно без внимания к его форме, проявляющейся в специфике организации языковых единиц. Без постижения языковой ткани невозможно понять содержание литературного произведения.

3. Идентичность методов и приемов. В процессе преподавания языка и литературы применяются по сути одни и те же методы и приемы: объяснение, беседа, иллюстрирование, пересказ, создание вопросо-ответных ситуаций, структурно-семантический анализ текста, различные способы трансформации текста, написание сочинений разных типов и пр. При изучении литературных произведений в школах с нерусским языком обучения необходима лексико-семантическая предтекстовая работа, снимающая трудности восприятия текста. Эта же работа является обязательной составной частью уроков русского языка.

4. Возможность отбора материала для интегрирования. Необходимо отобрать такой литературный материал, который позволил бы наглядно показать функционирование тех или иных языковых единиц в тексте.

Следует учитывать и тот факт, что на изучение русского языка в Молдове отводится только два часа в неделю, причем обучение начинается только с 5-го класса.

Нельзя не учитывать и тот факт, что современные учащиеся все меньше и меньше читают (тем более на неродном языке). Поэтому встает вопрос, какие произведения следует изучать, чтобы у школьников сложилось целостное представление о русской литературе. С. Шаповал предлагает изучать фрагменты литературных произведений. Мы, составляя программу (куррикулум), решили использовать произведения разных стилей речи и разных малых жанров — повести, рассказы, очерки, стихи, басни и пр. Считаем, что такой подбор литературных текстов позволяет формировать у учащихся все виды компетенций: коммуникативную, речевую, языковую, читательскую и культурологическую, дает вполне ясное представление о русской литературе, русской национальной культуре и русском менталитете.

Покажем это на примере темы «Поговорим о кошках!», которая представлена в учебнике для 11-го класса школ и лицеев с румынским языком обучения.

Цель урока: формирование коммуникативно-речевой и рече-языковой компетенции на базе очерка В. Пескова о коте, который пережил блокаду Ленинграда.

Задачи: доведение до сознания учащихся мысли, что человек всегда в ответе за все живое на земле; обучение составлению рассказа по зачину; формирование умений устанавливать причинно-следственные отношения между компонентами в простых и сложных предложениях и строить конструкции подобного типа.

Чтобы заинтересовать старшеклассников подобной темой, необходимо привести интересную в познавательном отношении информацию о жизни кошек и отношении к ним людей в разные времена и в разных странах.

Начинать беседу о кошках можно с приведения статистических данных о популяции кошек в разных странах. Затем следуют вопросы: чем можно объяснить пристрастие человека к этим загадочным животным? Есть ли у вас кошки? Как вы к ним относитесь? В чем особенности кошек как домашних животных? Какие породы кошек вам известны?

После беседы предлагается информация о способах выражения причинно-следственных отношений в простом и сложном предложениях. Такая подача лингвистического материала способствует лучшему пониманию системности языка. Для закрепления полученной информации и формирования языковой компетенции предлагается выполнить ряд упражнений на нахождение способов выражения причинно-следственных отношений в предложениях разных типов. А потом на базе этих предложений о кошках построить связный текст.

1. Кошка привыкает к дому, знает его обитателей, но почему-то ценит только одного члена семьи. 2. Кошка, падая с тридцатого этажа, не разбивается благодаря умению управлять своим телом в воздухе. 3. От присутствия в доме кошки становится как-то уютнее. 4. В результате экспериментов ученые пришли к выводу, что мозг кошки ближе к человеческому, чем мозг собаки.

И у русских учащихся, а тем более у молдавских, возникают трудности в употреблении производных предлогов типа *благодаря, в результате, в связи, ввиду, в силу* и под. Поэтому в учебнике представлена сигнальная таблица, где указано, с какими падежами должны употребляться данные предлоги и в каких стилях речи их уместнее употреблять. Для закрепления этого материала выполняется упражнение на выбор того или иного предлога в различных стилях речи. Задание носит конструктивный характер.

Читая текст о коте Максиме, пережившем ленинградскую блокаду, учащиеся должны установить последовательность смысловых частей текста и в сжатой форме передать его содержание. В выделенных предложениях нужно установить способы выражения причинно-следственных отношений.

Далее предлагается информация-памятка «Мы пишем рассказ», в которой указана специфика рассказа как литературного жанра и раскрывается последовательность логических операций при подготовке рукописи. Для написания рассказа на тему «Случай из жизни кота» учащимся предлагается зачин: «В нашем дворе было много кошек, Среди них выделялся один очень крупный бездомный кот. Дворовые старушки прозвали его ... Он был ... цвета ... Однажды я узнал, что...

Первоначально рассказ сочиняем устно, заслушиваем несколько вариантов, потом записываем.

Кроме того, в данной теме предусматривается и работа с фразеологизмами, в состав которых входят слова *кот* или *кошка*: *кот заплакал, не все коту масленица, как угорелая кошка* и пр.

Все задания, как языковые, так и речевые направлены на совершенствование коммуникативной компетенции учащихся. Они содержат информацию, интересную и проблемную по содержанию, которая позволит им выполнить дома творческую работу и составить интересные рассказы о кошках.

По такому же образцу построены и уроки о собаках, где в качестве базового текста использованы стихи С. Есенина «Песнь о собаке», «Собаке Качалова».

Таким образом, интеграция сегодня — это не просто методический прием. Это уже методологический принцип, своего рода краеугольный камень образования XIX века. Для изучения второго языка в современных сложных социокультурных и обострившихся общественно-политических условиях интеграция представляется оптимальным решением проблемы обучения русскому языку как неродному.

Литература

1. Данилюк А. Я Теория интеграции образования. — Ростов-на-Дону, 2000.
2. Демченко Л.И. Русский язык и литература. Учебник для лицеев с румынским языком обучения. — Кишинев, 2005.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. — М., 1955.
4. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические произведения. — М., 1963.
5. Ушинский К. Д. Сочинения. — Т.3. — М.-Л., 1948.

Статья поступила в редакцию 18.03.2006 г.

