

УДК 811.512.162

ГУСЕЙНГУЛУ САРАБСКИ И БАКИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Сафарова М.

*Институт фольклора Национальной Академии наук Азербайджана, г. Баку, Азербайджан,
e-mail: azfolklor@yahoo.com*

В отношении Г. Сарабски к бакинскому фольклору ярко выражаются жизненное содержание, лирические, драматические и сатирические краски, богатство индивидуальных и типичных, общественных и психологических мотивов. В статье исследуются труды Г. Сарабского о Бакинском фольклоре.

Ключевые слова: Гусейнгулу Сарабски, Бакинский фольклор, искусство

Постановка проблемы. Большую часть публицистики Г. Сарабского составляет его характеры, особенно обширная информация о Бакинском фольклоре. Если в актерской деятельности он известен как драматический и трагический актер, в публицистской и творческой деятельности он проявляется во всей красе сатирического стиля. Создавая свои произведения, он хотел очистить жизнь, общества от уродливых и дефективных проявлений. Например, когда он писал о Бакинском фольклоре, особенно о свадебных обрядах, которые являются неотъемлемой частью фольклора, он показывал свою привязанность к древним традициям своего народа, и критиковал проявления, пользующиеся ими в корыстных целях и превращающих их в источник доходов. Судьбу незнакомых молодых людей решали свахи, сводницы и знакомые, встречающиеся в женских банях. Критику и иронию Г. Сарабски использовал как жало, будто бы стрелок метко пользуется своим оружием. Смело можно сказать, что читая эти публицистские произведения, все могут взять от них то, что им нужно, и соответственно получить свое наказание. Паразитные элементы, которые не оценивают сцену и искусство, используют фольклор в своих целях, искажающих древние обычаи и обряды, целыми днями занимающихся петушиными и собачьими боями, приговорены к моральной смерти и «расстреливаются» огнем высмеивания со стороны Г. Сарабского.

Эти чувства и общественный уклон являются характеризующими чертами публицистики Г. Сарабски. Можно отметить еще две стороны, излагающие и характеризующие его записи о Бакинском фольклоре. Наблюдательность, знания в области жизни, характеров и умение подняться на вершину творчества и художественного исполнения.

В отношении Г. Сарабски к Бакинскому фольклору ярко выражаются жизненное содержание, лирические, драматические и сатирические краски, богатство индивидуальных и типичных, общественных и психологических мотивов. Это доказывает, что он является врожденным талантом и совершенным в своем деле деятелем искусств. Наряду с тем, что он являлся актером с чувством действительности и глубокими мыслями, также был исследователем, имеющим многостороннее творчество и навыки наблюдателя.

Что стало причиной того, что Г. Сарабски обратился к Бакинскому фольклору? В первую очередь, любовь и привязанность к народному творчеству и его традициям. Г. Сарабски в произведении «Старый Баку» представляет прошлую жизнь Баку так, что читатель воспроизводит все эти картины перед своими глазами: бедные, грязные и узкие улицы, вооруженные хулиганы, священнослужители, грязные комнаты мусульманских духовных училищ, невежественные люди проводящие время на собачьих боях, развлечения на празднике Новруз, свадебные обряды.

Г. Сарабски родился и вырос, жил и творил в Баку. Может быть, знакомство с образом жизни, жизненными действительностями, социальным положением Баку связано с этим. С детства Г. Сарабски находился в этой среде и был свидетелем традиций, ритуалов, обрядов, семейно-бытовых проблем, национально-культурных традиций, игр и развлечений, различных поверий, народных примет, религиозных взглядов и мировоззрения, свойственных характерных сторон, типических особенностей бакинцев, этнографии, одним словом, всех особенностей Баку, усваивал и применял их. Особенно произведения, собранные в книге «Старый Баку» являлись выражением души мастера, ставшего свидетелем всех жизненных сторон и мужественно противостоящего трудностям.

Традиции жителей Баку, праздники, игры, занятия, тогдашняя бедная жизни азербайджанского народа демонстрируется в широкой форме. Все это можно увидеть в произведениях под заголовком «Свадьба богатых» и «Свадьба бедных», в которых фольклор выражается более типично.

«Свадьба богатых продолжалась 7 дней и 7 ночей. На второй день свадьбы дворовые невежды ели плов. На третий и четвертый день стол накрыли для аксакалов. На пятый, шестой день за одним столом собрались друзья и знакомые. На седьмой день вновь были приглашены аксакалы. Однако, свадьба бедных продолжалась не более двух дней. Свадьбы проводятся в казармах и больших складах. Они заимствовали у соседей ковры, паласы и стелили их на пол. Вешали на столбы лампы, взятые у соседей» [53, 101].

Его мысли об играх и развлечениях, являющихся основными элементами Бакинского фольклора, очень ценны и важны. Г. Сарабски сумел внимательно исследовать и собрать игры и развлечения, потому, что совершал этнографические поездки в различные места Баку и Азербайджана, точнее, неоднократно участвовал на свадьбах и религиозных обрядах. Среди них можно указать прятки, салки, бабки и т.д.

Мысли Г. Сарабски о Бакинском фольклоре знакомят читателей с разнообразными образцами устного творчества, помогают осознать мудрые особенности народа, геройскую славу, творение добра, любовь к родине, матери, верность к возлюбленной.

Что является секретом притяжения в творчестве Г. Сарабски и безграничной любви зрителей к его искусству?

Г. Сарабски является воспитанником Апшерона, точнее, города Баку, являющегося его культурной колыбелью. Источники и корни созидания творчества великого мастера можно найти в народных песнях, в сокровищнице мугама, выражающих печали и радости народа.

Детство, юность и молодость Г. Сарабски прошла в трудностях. Трудовая жизнь, творческий путь Г. Сарабски – это путь терпения, выносливости, продолжительного и эффективного труда. Он развивал свой талант трудом, обучением и знаниями, раскрывал новые пути искусства, сказал свое слово в исполнительском искусстве и оставил после себя великолепную школу.

Стремление к исполнению песен зародилось у Г. Сарабски с детских лет. Первым уроком для Г. Сарабски были народные песни, элегии, исполняемые на религиозных мероприятиях. Творчество Г. Сарабски зародилось от мугама, и воспитывалось им. Простота, искренность и тепло, характеризующие его исполнительские особенности получены именно из этого источника. У него был очаровательный и очень красивый голос, редкая музыкальная память. В результате длительной певческой практики он сумел добиться результатов в направлении глубокого изучения азербайджанской национальной музыки, исполнения и пропаганды. Он являлся знатоком нескончаемого количества народных песен, богатых и сложных мугамов. Г. Сарабски был незаменим в знании мугама, в умении ощущать содержание, форменные особенности, информационную красоту народной музыки, в мастерском разнообразном, душевном исполнении фольклорных произведений.

Выводы и перспективы. Г. Сарабски также был великолепным актером. Известно, что актерство в опере требует двойного мастерства. Каждый актер оперы, выходя на сцену, наряду с исполнением трудной партии, также, должен уметь дополнять исполнение своими движениями, то есть, его пение и игра должны быть единым целым. С этой точки зрения, в творчестве Г. Сарабски всегда чувствовалась искренность. Когда он исполнял партию Меджнуна в «Лейли и Меджнун» он мастерски выражал свои мысли и чувства. Г. Сарабски умел выражать мысли чувства исполняемого произведения, как свои мысли и чувства. Он глубоко понимал содержание и смысл исполняемого произведения, полностью определяет для себя отношение к произведению и цель исполнения. Это качество создает возможность общения между исполнителем и зрителем, повышает силу воздействия исполняемого произведения. Зрители всегда чувствовали оригинальность в исполнении этого мастера, однако, это нужно связывать не только с врожденным талантом исполнителя, но и с сознательным отношением к стихам и музыке исполняемого произведения. Г. Сарабски в одинаковой мере знал цену слов и голоса, стихов, музыки и движения на сцене, и стремился к их органическому единству, гармоничному синтезу. Его мастерство в направлении стихов, исполнения и актерства было неповторимым.

Литература:

1. Сарабский Г. Музыкальная энциклопедия / Г. Сарабский ; [гл. ред. Ю. В. Келдыш, Т 4. Окунев – Симович]. – Москва : Советская энциклопедия, 745 с.
2. Сарабский Гусейнкули : [Электронный ресурс] , режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf>.
3. Сарабский Гусейнкули : [Электронный ресурс] , режим доступа : <http://wapedia.mobi/ru>.

Сафарова М. Гусейнгулу Сарабскі і Бакинський фольклор / М. Сафарова // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2012. – Т. 25 (64), № 3, ч. 1. – С. 219-222.

У відношенні Г. Сарабскі до бакинському фольклору яскраво виражаються життєвий зміст, ліричні, драматичні та сатиричні фарби, багатство індивідуальних і типових, громадських і психологічних мотивів. У статті досліджуються праці Г.Сарабского про Бакинському фольклорі.

Ключові слова: Гусейнгулу Сарабскі, Бакинський фольклор, мистецтво

Safarova M. Huseyngulu Sarabski and Baku Folklore / M. Safarova // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Philology. Social communications. – 2012. – Vol. 25 (64), No 3, part 1. – P. 219-222.

There are such cultural figures who made a big contribution to prosperity and development of national theater and their activity reflects in itself creative force of the people, development of national consciousness and culture. Life and activity of such art workers are directly connected with public and cultural development. In article the relation Sarabski to the Baku folklore is investigated.

Key words: Huseyngulu Sarabski, Baku folklore, art

Поступила в редакцію 03.09.2012 г.