

УДК. 821 (479. 24)

ПОВЕСТЬ «ТЕЛЕГРАММА» ИСА ГУСЕЙНОВА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Рагимли Т.

*Азербайджанский государственный педагогический университета
t_raqimli@mail.ru, traqimli@gmail.com*

В научной работе рассматривается творчество Исы Гусейнова – видного представителя прозы Азербайджана 60-х годов, который всегда был в центре внимания литературной мысли. В исследовании повествуется о популярной в 60-х годах повести Исы Гусейнова «Телеграмма», которую чрезвычайно активно обсуждала литературная критика. Повесть Исы Гусейнова, оцененная в контексте прозаических произведений «шестидесятников», охарактеризована как произведение, отображающее социальную действительность современного периода, ясную картину правдивости, горькие переживания современной молодёжи. Данная повесть долго находилась в фокусе научных исследований, их результаты отражены в фундаментальных монографиях, которые были оценены в статье с точки зрения современной науки. В научной работе собраны и внимательно изучены исследования Мехди Гусейна и Мамеда Джафара по данному вопросу. Автор исследует проблематику, тематико-идейные особенности, концепция литературного героя, творческие достоинства произведения. Результаты статьи могут быть применены на лекциях, спецкурсах и спецсеминарах по тюркскому литературоведению. Автор приходит к выводу, что повесть Исы Гусейнова «Телеграмма» отличается от других произведений этого литературного периода новым отношением мастера к современным истинам. Произведение заслуживает внимания в качестве художественного образца, к которому неоднократно обращались писатели и которое было высоко оценено литературными критиками.

Ключевые слова: повесть, современная проза, литература, национальная литература, критика.

Постановка проблемы. Повесть «Телеграмма» (1961 г.) Исы Гусейнова, считающегося одним из могучих представителей поколения «шестидесятников», каждое новое произведение которого встречалось в литературной общественности с особым интересом, становилось темой для широкой дискуссии, исследования, с момента своего издания по сей день находилась в центре внимания литературной критики. В литературной сфере в статьях, оценивающих самое важное событие азербайджанской литературы шестидесятых годов – новую прозу, определяющих его первичные исторические границы, а также в фундаментальных исследовательских работах подчеркивается, что важная веха начинается с повести Исы Гусейнова «Телеграмма». В статье «Пространство прозы» писатель Анар показывал началом нового этапа в развитии нашей прозы 60-е годы, в том числе повести И. Гусейнова «Телеграмма» [1, 168].

Проблематика, тематико-идейные особенности, концепция литературного героя, творческие достоинства произведения превратились в главный объект исследования теоретических работ, написанных в последующие после шестидесятых десятилетия. Повесть «Телеграмма» была оценена как одно из самых важных достижений не только прозаики шестидесятых, но и современного этапа развития азербайджанской литературы в целом.

Критика видит более активное участие Исы Гусейнова в разрешении нравственных проблем общества в «Телеграмме», акцентирует внимание на том, что в произведении «в полной фактуре остался «социализм»» [2, 33]. В критике 1960-х годов повесть «Телеграмма» привлекалась к анализу в качестве совершенного образца творчества, посвященного тематике природы самого полного художественного произведения на новом этапе нашей современной художественной прозы, «уделявшего серьезное внимание творчеству» (Мамед Джафар), дающего «объективный, резкий и поэтический анализ жизни», еще раз доказывающего увеличение нашей художественной прозой «внимания происходящим в духовной жизни народа, людей глубоким, сложным процессам» (Ислам Ибрагимов).

Национальная литературная критика показывает, что писатель весьма объективно подходил к созданным в повести образам, при этом был достаточно удален от внешней тенденциозности, честно, реально изображал отношения человека и природы, проникал в глубину проблемы, отличался чуткой специфичностью отношения к человеческому характеру, особо подчеркнута, что именно по этим своим качествам повесть расценивается как положительное литературное явление. Концепция литературного героя «Телеграммы» также заняла видное место в теоретических анализах, герой произведения не был однозначно встречен критикой. В 1960-х гг. литературная критика, видящая главного героя повести Зелимхана «слабым в качестве положительного героя», называла его «незавершенным» образом. Хотя выдающийся критик Мехти Гусейн в своей статье, повествующей о новых творческих задачах азербайджанской литературы на новом этапе, очень высоко оценил повесть, но Зелимхана законченным героем не считал.

Критик писал: «Герой произведения «Телеграмма» Зелимхан, будучи слаб как художественный персонаж, к тому же, начав настоящую деятельность, отделяется от автора. Однако веришь, что любовное пламя, горящее в сердце этого маленького львенка, пронизывающее всю его сущность, пламя гнева и злобы не потухнет. Это как главный вывод, сделанный нами из представленного автором нам в хорошей и подробной форме живого и современного конфликта, заставляет нас задуматься и волноваться долгое время» [3, 17].

Мамед Джафар, один из влиятельных обладателей литературно-теоретических взглядов эпохи, видевший героя повести «Телеграмма» в ряду персонажей, не обладающих «сильной натурой, пылким темпераментом, глубоким умом, силой морального воздействия», не отвечающих требованиям совершенного человека в литературе, критиковал образ Зелимхана с более острых позиций. Критик писал: «И герой повести «Телеграмма» Зелимхан, как положительный герой, весьма слаб. Зелимхан производит впечатление утратившего ориентиры в виде родной земли и народа, максимально дистанцирующегося от борьбы, не желающего принимать чью-либо

сторону, считающего ненужным на поле боя даже просто стрелять, плененного в сточной канаве запутанных дел семьи Маиловых, утратившего нить ума, воли «лишнего человека» [4, 187].

Выдающийся критик обвиняет писателя в том, что «вместо того, чтобы лелеять идеал своего героя в сердце, довести его до совершенства, вырвал его из самого себя и выбросил на пустошь». Выдающийся критик показывает, что автор, выражающий гнев народа против уничтожающих естественные богатства Родины Мамеда Джафара, «по-своему гневлив» и в отношении Зелимхана. Он подчеркивает, что это производит впечатление равнодушия к добру, лишения любви, и с подобной полемичной мыслью сложно безоговорочно согласиться.

Ислам Ибрагимов в своей статье, посвященной широкому анализу современных азербайджанских романов и повестей, в отношении героя повести «Телеграмма», рассказывающей о проблеме, имеющей серьезное общественно-духовное значение, демонстрирует более объективную теоретическую позицию. И.Ибрагимов привлекает образ Зелимхана к исследованию с ракурса наших национально-духовных ценностей, и поэтому может раскрыть сущность образа, характеризует его как героя, заставляющегося задуматься, тревожиться, призывающего к борьбе современного человека,

Критик оценивает Зелимахану, анализируя в плоскости этико-нравственных ценностей народа, к которому он принадлежит, в литературно-критическом материале дает разъяснения вызывающих наибольшее неприятие качеств этого образа. Ислам Ибрагимов подчеркивает: «Рассматривая жизненный путь героя произведения «Телеграмма» Зелимхана, можем прийти к выводу о том, что он еще молод, только-только крепчает. Поэтому Зелимхан, сомневаясь, поступает так или иначе, действует с умом, не стесняясь вступить в борьбу со своим отцом, братом, родственниками, действует очень осторожно, не выходит за пределы такта. Герой Исы Гусейнова скромнен. Однако, при необходимости, пишет статью об акации и ее убийцах, призывает к борьбе за чистоту, кристальность человеческих отношений, человеческих чувств, человеческой любви. Образ Зелимхана потому оригинален и естественен, что автор не прибегнул к образовавшимся литературным источникам, не описал сыновей, выступивших против родственников или же отцов, отслеживая логику самой жизни, создал внешне соблюдающего приличия, внутренне же протестующего героя. Ясно, что подобный герой более весом, более полноценен» [5, 210].

Литературная критика могла обосновать порождение этого серьезного и сложного характера, представляющего дух своего времени, глубоким логическим отношением писателя к жизни. Как писал Техран Алишаноглы, «герой произведения – крик журналиста» снова порождает высокую патетику, но мышление проникает в большие глубины – в отношения человека с природой» [2, 23].

Магеррам Гусейнов в своем исследовании, рассматривавшем художественную прозу Исы Гусейнова в плоскости жанра, времени и литературного героя, образ Зелимхана оценивает в качестве самого совершенного, выделяющегося своей современностью персонажа азербайджанской художественной прозы 1960-х годов. Исследователь пишет:

«Зелимхан мужаает по мере попадания в сложные ситуации. Не сторонится выступить против «пней», старающихся скрыть свое преступление семейственностью, родственностью, уничтожающих красоты природы, расстраивающих душевный мир такой чувствительной девушки как Зюмрюд, занимает непримиримую позицию в отношении частнособственнической психологии, мещанства» [6, 28].

Магеррам Гусейнов показывает взаимосвязанное представление богатых природных описаний с настроением героев в качестве достоинства, усиливающего художественную сущность повести, его эстетическую силу воздействия. Вывод, к которому пришел исследователь в результате исследования произведения, можно принять как итоговый вывод нашей национальной литературной критики в целом о произведении: порождение широкого резонанса повестью «Телеграмма» связано с естественными факторами. Категорично можно сказать, что второго такого произведения, столь чутко, с высоких гражданских позиций, отражающего эпическое изображение взаимоотношений человека и природы, порожденное им морально-психологическое настроение, можно сказать, нет. Проблемы сохранения первозданности природы, подхода к красотам природы с позиций национального богатства И. Гусейнов взял в произведении в качестве формы выражения общественных волнений, превратил его в средство художественного обобщения. За изображенным автором описанием проблемы человека и природы стоят человеческие характеры. На nive противопоставления, столкновения этих характеров, писатель ведет полноценный и подробный художественный анализ поднятых социальных и нравственных проблем. Посредством изображенных им сложных противоречивых и динамических ситуаций, человеческих характеров держит в центре внимания задачу сохранения природных богатств, духовных ценностей народа. Выказывающий чуткое и активное отношение к изменениям, духовным процессам в жизни общества мастер успешно выражает большие общественные вопросы, гражданские чувства» [6, 29].

Повесть «Телеграмма» считается одним из произведений, вызвавших наибольший интерес, ставших объектом многочисленных исследований в азербайджанском литературном мире в 60-е годы. Это произведение в нашей литературной критике было расценено как произведение, диктующее логику повторного создания, возрождения нарушенной между человеком и природой гармонии, показывающее связь равнодушия к природе с уничтожением человеческого достоинства, поднимающее самые важные нравственные задачи на повестке литературы. Литературно-теоретическая мысль поставленный в произведении вопрос объясняет тревогой, порожденной нарушением отношений человека и природы, и, поэтому, «вопрос выходит из рамок семьи Маиловых», превращаясь в вопрос, «который должен заставить задуматься весь край», в имеющую общественно-нравственное значение проблему.

Критика приветствовала крайне резкое отношение Исы Гусейнова, представляющего самым большим преступлением заковывание в цепи мятежности игривой, жизнерадостной, отважной Зюмрюд, приведение этой юной девушки на мещанские, покорные жизненные позиции не имеющими никаких отличий от пней в лесу таких живыми «пнями», как гараханы, керемы, сабиты.

Выводы и перспектива. Таким образом, повесть Исы Гусейнова «Телеграмма» как произведение, отличающееся новым отношением мастера к современным исти-

нам, достойно внимания в качестве художественного образца, к которому неоднократно выказало отношение и которое высоко оценено литературной критикой в течение прошедшего с первого издания более чем полувека.

Литература

1. Анар. Пространство прозы // Азербайджан, 1984, № 7. – С. 166.
2. Алишаноглы Т. Азербайджанская «новая проза». – Баку: Наука, 1999.
3. Гусейн М. Новый этап, новые задачи // Азербайджан, № 7, 1962.
4. Джафар М. Литературные заметки // Азербайджан, № 9, 1962.
5. Ибримов И. На путях исторического оптимизма // Азербайджан, № 7, 1962.
6. Гусейнов М. Жанр, время и литературный герой. – Баку: Наука и просвещение, 2012.
7. Гусейнов А. Проза и время. Писатель. – Баку, 1980.
8. Ариф М. Новая проза. Избранные произведения. В 3-х томах. – Т.1. – Баку: Издание Азербайджанской АН, 1963.
9. Гусейнов И. Телеграмма // Азербайджан, 1961, № 10

Рагімлі Т. Повесть « Телеграма » Иси Гусейнова в контексті літературної критики / Т. Рагімлі // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2013. – Т. 26 (65), № 2. – С. 399–403.

У науковій роботі розглядається творчість Иси Гусейнова. У дослідженні розповідається про його повість «Телеграма», яку надзвичайно активно обговорювала літературна критика. Повесть Иси Гусейнова, оцінена в контексті прозових творів «шістдесятників», охарактеризована як твір, що відображає соціальну дійсність сучасного періоду. Дана повість довго перебувала у фокусі наукових досліджень, їх результати відображені у фундаментальних монографіях, які були оцінені в статті з точки зору сучасної науки. У науковій роботі зібрані і уважно вивчені дослідження Мехді Гусейна і Мамеда Джафара з даного питання. Автором досліджується проблематика, тематико – ідейні особливості, концепція літературного героя, творчі достоїнства твору. Результати статті можуть бути застосовані на наукових семінарах філологічних факультетів вищих шкіл, присвячених питанням спецкурсів та спецсемінірів. Автор доходить висновку, що повість Иси Гусейнова «Телеграма» відрізняється від інших творів цього літературного періоду новим ставленням майстра до сучасних істин.

Ключові слова: повість, сучасна проза, література, критика.

Rahimli T. Story “The Telegram” by Isa Huseynov in the context of literary criticism / T. Rahimli // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – 2013. – Т. 26 (65), № 2. – С. 399–403.

In a scientific paper the author considers Isa Huseynov's works who was the prominent and representative prose writer in Azerbaijan at the 60s. The study examines the popular story of Isa Huseynov “The Telegram”, which is the discussing point at the literary circles at the 60s. Isa Huseynov's story is estimated in the context of prose works of the “sixties” and described as a product that displays the social reality of the modern period, a clear picture of truth, the bitter experiences of today's youth . This story for a long time was in the focus of researches, which results are reflected in the fundamental monographs, which have been evaluated in the article from the view of modern science. In a study are collected and carefully examined works by Mehdi Huseyn and Mamed Jafar on this issue. The author explores the issues, themes, especially the ideological concept of a literary character, dignity creative works. The results of this work can be applied to scientific seminars at the philological faculties of high schools devoted to issues of special courses and seminars . The author concludes that the story of Isa Huseynov “The Telegram “ is different from other works of this period due to literary masters' new attitude to modern truths, is worth for researching as an artistic sample which writers have repeatedly appealed to and which was highly appreciated by literary criticism.

Key words: novel, contemporary prose, literature, national criticism.

Поступила в редакцию 30.08.2013 г.