

УДК 821.112.2.01

ГЕССЕ И ВОСТОК

Маммедзаде Н.

*Азербайджанский университет языков
azfolklor@yahoo.com*

В научной работе проанализировано наследие известного немецкого писателя и художника Германа Гессе. Отмечается его интерес к культуре и философии востока. Рассмотрено становление и развитие философской мысли Гессе. Основные темы его произведений – темы самопознания, поиска себя раскрыты в его романах «Игра в бисер», «Сиддхартха», «Паломничество в страну восхода». Данные романы анализируются с точки зрения философии и культуры. Автор приходит к выводу, что основной темой романа «Игра в бисер» является китайская философия и учебная – воспитательная система, а романа «Сиддхартха» – жизнь сына индийского брахмана Сиддхартха. Автор отмечает тот факт, что Гессе в своих работах умело синтезировал западную философию с восточной мудростью, пропагандировал идеи глобализации. Его работы популярны и актуальны потому, что читатель в каждом герое находит себя.

Ключевые слова: философия, Г.Гессе, китайская философия, индуизм.

Постановка проблемы. В условиях перемен и глобализации, мир, в настоящее время, сталкивается чаще с актуальным вопросом: кто составляет человечество, люди или иудеи, христиане, мусульмане или другие религиозные общины? Как известно, XX век в истории человечества является такой эпохой, в которой человек время от времени подвергался самым серьезным моральным и духовным переживаниям. Современный мир, как бы ни старался вникать в глубину этой проблемы, разрешить или смягчить ее, выяснил то, что корни этой проблемы идут очень глубоко. Потому что, в постоянно развивающемся и меняющемся мире, проблема между индивидом и обществом углубляется еще больше, замкнутый в себе человек отчуждается по отношению к окружающим и, наконец, в лучшем случае видит свое спасение в религии. В результате религиозные разногласия и возникающие от этого конфликты развиваются. Этот процесс был и продолжается до сих пор.

Но нужно понять, что человечество состоит, прежде всего, из людей. Именно смысл этого понятия может служить положительным образцом для глобализации человечества. Эта проблема всегда привлекает прогрессивно мыслящие личности. Для великого немецкого писателя и мыслителя Германа Гессе, о ком в настоящей статье пойдет речь, эта проблема стояла всегда на первом месте. Этот великий художник помог нам понять причину кризиса, которому был подвержен современный человек. В своей статье под названием «Немного теологии», обращаясь к этому вопросу, он отметил, что люди на всех этапах истории человечества нашли свое утешение только в одном, что в корне этого расчленения на расы, цвета кожи, языки и культуры стоит одно единство, т.е. существует только «Одно Человечество» и толь-

ко «Один Дух». Возможно, это и является причиной того, что в произведениях Гессе мы видим не немецкого героя, а только человека. В его творчестве проблема человека, его внутренние противоречия, его полемика с самим собой и окружающей средой проходит красной линией. Возможно, никто как Гессе не изучал эту проблему так глубоко и в деталях. Кроме того, Гессе был художником, который объединил способ мышления Дальнего Востока и Запада. Сочетание западной философии с древними восточными учениями в его прозе поднял Гессе до высоты всемирного писателя.

Интерес и любовь к восточной философии естественно, были связаны с семейной атмосферой, в которой он вырос. Его дедушка с материнской стороны Герман Гундерт, который долгое время работал в Индии как миссионер, и его мать Мария Гундерт-Гессе играли незаменимую роль в формировании его мышления и сферы интереса. Она была очень религиозной и в то же время общественно-деятельной женщиной. Еще в молодом возрасте его интересовали инда – китайская философия, он читал сказания Будды и Конфуция, познакомился с философией Ницше и идеями Янг Чау, пользовался ими в своем творчестве. Верно также и то, что молодой Гессе, пристрастившись к философским идеям Шопенгауэра, пошёл по его стопам, и впервые в 1907-ом году начал заниматься «йогой и аскетизмом» [1, 458]. Гессе, под влиянием Шопенгауэра, который распространял индийскую философию «*Tat Tvam Asi*», означающее «то есть ты», считал всех людей, т.е. индусов и китайцев, которые не были христианами, себе подобным. Хотя, исходя из точки зрения современной эпохи эта мысль звучит странно, нельзя забывать, что Азия была в начале прошлого века колонией Европы и европейцы считали азиатов представителями низшей расы.

В 1911–м году с сентября месяца по декабрь Г.Гессе путешествовал со своим другом, художником Ганс Штурценеггером по «Индии» и побывал в Шри-Ланке, Малайзии и Суматре. Это путешествие еще больше углубляло и сделало очевидными его представления об Азии. Потому что, до сих пор он получал информации об Азии только по воспоминаниям семьи и письменным источникам. В то же время это путешествие было его побегом из порывистой Европы и от его личных проблем. В своей книге «из Индии», написанной им в 1914-м году, он выражал эти впечатления в очень ясной и более подробной форме. Надо отметить что, во время этого путешествия китайцы и китайская культура впечатляли его больше и вызвали в нём симпатию и чувство уважения.

В статье «Китайская точка зрения», написанная в 1921-м году, он показывал, как в последние двадцать лет традиции и душа Китая повлияли на всю Европу, и советовал европейцам получать силу от китайского образа мышления и ее моральных сил. В то же время писатель сделал идею Янг Чау о четырёх зависимостях, которые протолкнули человечества на войны и падения, лейтмотивом всего своего творчества: это долгая жизнь, знаменитость, карьера и богатство. Современный человек погрузился в эти грёзы и живет бессмысленной и безумной жизнью. В результате создаёт свою судьбу извне. По мнению Янг Чау, человек, свободный от этих четырех мечтаний, любит свою судьбу и живёт ею изнутри. Люди такого типа живут в гармонии с самим собой. Похожие мысли мы встречаем в его статье «Возвращение Заратустры»: «Кому судьба приходит извне, она уничтожает его, как стрела

свалит его. Тому, к кому судьба приходит, она придаёт силу, делает его божественным» [3, 206-207]. Эту идею мы видим в образе Г.Галлер из «Степного Волка», в Й. Кнехт из «Игры в бисер», в Сиддхартха из «Сиддхартха». Гарри Галлер, который по всему роману живёт в противоречии со своим внутренним миром и в мире, разделенным на две части, переживает хаос в «Магическом театре» и это ведёт его к исцелению. Этот хаос и есть его внутреннее переживание и Г.Галлер, который смирился со своей судьбой и научился жить в согласии с ней, достиг, наконец – то внутренней гармонии. Но смирение с судьбой для Гарри не значит никак покорность, смирение со всеми. Это путь к самим себе, которая и есть самая трудная путь для человека. В романе «Игра в бисер» Й. Кнехт является тем самым, чья судьба приходит изнутри, из самого себя. Он отличается от своего окружения своим умом и выдержкой. Его искусное умение разговаривать, самое главное владение тонким чувством музыки, ведёт его вверх по лестнице иерархии. Но такие чувства, как внутреннее беспокойство и постоянный поиск, тянут его, как и других героев Гессе, к мирскому обществу, а «желание изменить свою судьбу, и создать ее извне убивает его как стрела».

Кроме того, в 1946 – м году он писал в своем письме Феликсу Лютскендорфу: «Моя родина Касталия, мои святые и крали древние индусы и китайцы» [2, 382]. Читая роман «Игра в бисер», невозможно не удивляться глубокому знанию Гессе китайской философии и образу жизни китайских монахов – мандаринов. Поэтому Гессе так популярен в Японии. Сравнение китайской и европейской музыки и философия китайской музыки в романе, открывает для читателя совсем новый мир. Классическая европейская музыка придаёт игре в бисер трагический, но и одновременно мужественный и бодрый дух. А китайская музыка, наоборот, связывает игру в бисер с корнями и источниками жизни и существования. Об этом в своем письме к Отто Баслеру он писал, что древние китайцы больше знают о правильном духе и морали музыки, чем наши теоретики музыки. В письме он ссылаясь на Ли Бу Вену, что совершенная музыка рождалась из равновесия, а равновесия из правды, а правда из смысла. И поэтому о музыке можно беседовать только с человеком, понимающий смысл этого мира. Далее он, продолжая цитировать, отмечал, что чем громче музыка, тем печальнее становится люди, тем больше опасности возникает для страны, тем глубже рухнет графство...Интересно то, что именно эта идея нашла свое отражение в романе и эти строки повторялись там слово в слово. Один из наглядных образцов параллелей между китайским конфуцианством и Касталийским миром Гессе, является отказ от всяких новшеств. Слова Конфуций «пиши, но не создавай новое», один из самых главных принципов Касталийский провинции. Почему Гессе отталкивается именно от этого принципа, вызывает интерес.

Гессе всегда считал культуру Китая очень древней и неизменной. Исследователь творчества Гессе Георгий Гузателли соглашается с мыслью о том, что культура, которую мы называем религией, для китайцев - философия и Гессе очень одобрял это.

По этой причине всякие попытки Европы, христианизировать Китай и подавлять их чувство национальности казались писателю смешным и бессмысленным и

он писал о том, что всякий завоеватель Китая, сам того не замечая, был захвачен китайским духом и со временем стал размышлять как китаец.

Адриан Хзиа, известный среди канадских германистов как исследователь Китая, подчеркнул не без основания, что Гессе в своих произведениях как «Игра в бисер», «Сиддхартха», «Паломничество в страну восхода» и в ряде своих стихотворений, прославляющие Китай, также прославлял индийскую поэзию. Если тему романа «Игра в бисер» составляет китайская философия и учебная – воспитательная система, то в романе «Сиддхартха» речь идет о жизни сына индийского брахмана Сиддхартха. На самом же деле Сиддхартха является художественным прототипом Гаутамы Будды. Писатель заставляет читателя задуматься о вечной правде, рассказывая ему о различных дорогах, полными страданиями и болями, разочарованиями и корысти, которые ведут к высшему «Я» и самопознанию. Герой произведения ищет мудрость сначала у брахманов, затем у аскетов. Не достигнув результата, талантливый юноша обращается к учению Будды и мирской жизни. Наконец он нашёл эту мудрость у простого перевозчика, который перевозит людей с одного берега реки на другой и молодой Сиддхартха, который начал понимать глубину человеческих чувств и страстей, превратился от пассивного наблюдателя в активного участника человеческих отношений, и может чувствовать некую гармонию между собой и миром.

События происходят, в экзотической местности, где создаётся такое впечатление, что речь идет здесь именно о европейцах, которые ищут себя везде – в сфере образования, религии, и наконец, в каждодневной жизни, но забывают о таком незаменимом учителе как, природа. Промышленно развитое общество отдаляет человека всё больше от матушки природы, превращает её в безжизненный инструмент, подчинённого воле человека. В романе «Сиддхартха» и индусы считают природу нереальным явлением и забывают о её материальной, реальной стороне тогда, как вся мудрость утаена именно в ней. Те, кто знакомы с творчеством Гессе знают, что основную линию его творчества средних и зрелых годов составляет идея «Бог в себе». Все его произведения, начиная от «Демьян» до «Игра в бисер», пропагандируют восхищение этой идеей. Основным источником этой идеи, очень тесное привязывание к индийской вере «Атман», является мост между человеком и космическим духом (брахман). Это учение так соответствовало его потребности нехристианской «пути к Богу», что он всю жизнь остался верен этой идее: «Я никогда не жил без религии и не могу жить один день без неё. Но я могу обойтись всю жизнь без церкви» [3, 373].

Выводы и перспектива. Становится ясным от этого признания, что его христианская вера была сплетена в индокитайское убеждение. Но хотя этот философский взгляд вызывал в нём большое восхищение, Гессе был европейцем с головы до ног, и в его произведениях, распространённая восточная философия была, в сущности, зовом предостережения для европейцев, призывом к борьбе за спасение человечества. По его мнению, причина популярности его произведений среди читателей скрыта в том, что они видят самих себя в этих образах. Интерес к его произведениям является поиском пути людей к их внутреннему миру, потому что самый трудный и страдательный путь – это путь к самому себе. По этой причине, произведения

Гессе являються синтезом восточної мудрости и западного творчества, и, призывая человечество вместе идти по этой дороге, еще в середине XX века, он пропагандировал идею глобализации мира.

Литература

1. Hesse H., Blick nach dem Fernen Osten, hrst. von V. Michels / H. Hesse. – Frankfurt a. M., 2002. – S. 458
2. Hesse H. Gesammelte Briefe III / H. Hesse. – S. 382
3. Hesse H. Gesammelte Schriften: In 7 Bd. Bd. 7 / H. Hesse. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 198. – 945 S.

Маммедзаде Н. Гессе і Схід / Н. Маммедзаде // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2013. – Т. 26 (65), № 2. – С. 506–510.

У науковій роботі проаналізовано спадщина відомого німецького письменника і художника Германа Гессе. Відзначається його інтерес до культури та філософії сход. Розглянуто становлення і розвиток його філософської думки. Основні теми його творів – теми самопізнання, пошуку себе розкриті в його романах «Гра в бісер», «Сіддхартха», «Паломництво в країну сходу». Дані романи аналізуються в статті з точки зору філософії та культури. Автор доходить висновку, що основною темою роману «Гра в бісер» є китайська філософія та навчально-виховна система, а роману «Сіддхартха» – життя сина індійського брахмана Сіддхартха. У статті відзначається той факт, що Гессе в своїх роботах вмів синтезувати західну філософію з східною мудрістю, пропагував ідеї глобалізації. Його роботи популярні і актуальні тому, що читач в кожному герої знаходить себе.

Ключові слова: філософія, Г. Гессе, китайська філософія, індуїзм

Mammedzade N. Hesse and East / N. Mammedzade // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Philology. Social communications. – 2013. – Vol. 26 (65), No 2. – P. 506–510.

In the scientific work the legacy of Hermann Hesse, famous German painter and writer is analyzed. His interest of the East culture and philosophy is marked. The formation and development of Hesse's philosophical conceptions is viewed. The main themes of his works are the theme of self-cognition and self-search are revealed in his novels "The Glass Bead Game", "Siddhartha" and "Journey to the East". These novels are analyzed from the philosophy and culture point of view. The author comes to the conclusion that the main theme of "The Glass Bead Game" novel is the Chinese philosophy and educational system and the "Siddhartha's" novel theme is the life of Indian Brahmin Siddhartha's son. In fact, Siddhartha is an artistic prototype of Gautama Buddha. Hesse was named "the sage of Montagniola". Based on intensive discussions with the Indian religion world, Hesse created the novel "Siddhartha. Indian poetry".

The author comes to conclusion that Hesse work skillfully synthesized Western philosophy with oriental wisdom in his work and promoted the idea of globalization. His work is popular and relevant because the reader finds himself in every character. Creativity is perceived as a confession.

"The Glass Bead Game" is the last great work, on which Hesse worked from 1931 to 1942 years. This philosophical essay is disguised as a surreal novel.

"The Glass Bead Game" is a synthesis of all the branches of art in the only universal art – the art of metatext writing.

Key words: philosophy, H. Hesse, Chinese philosophy, Hinduism

Поступила в редакцію 30.08.2013 г.