

УДК 821. 512. 162

ТЕМА СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСЕЙНА ДЖАВИДА

Мамедова С.

*Институт литературы им. Низами Национальной академии наук Азербайджана
E-mail: azfolklor@yahoo.com*

Тема свободы была одной из основных объектов исследования романтизма. В данной статье отражаются размышления Азербайджанского поэта и драматурга Г. Джавида о свободе, а также романтическое и реальное описание им романтического пути ведущего к свободе. Помимо этого, в статье даны отрывки из произведений писателя создающих прекрасный синтез романтизма и реализма и освещены его идеи о романтической свободе.

Ключевые слова: Гусейн Джавид, романтизм, свобода, реализм

Постановка проблемы. Свобода – это желание людей быть независимо и сознательно управляемыми. Понятие «свобода» не должно восприниматься как анархия. В таких условиях общество не сможет существовать. Романтики, осознав жизненную необходимость свободы, не представляли без этого смысла жизни.

В противоположность философии свободы понятие любви и уважения в романтизме безграничны. Свобода превратилась в одну из первоначальных и вечных желаний романтизма и была его основным объектом исследования. Так как свобода, в первую очередь, свобода личности и его независимого существования в обществе, а это и есть основа общественно-политической свободы. Романтики же объединив 2 формы свободы, до последней капли крови боролись под лозунгом «полной свободы». Несмотря на то, что в азербайджанской литературе история романтизма восходит к 12 веку, идея свободного общества имеет более древнее корни. Древние предки азербайджанцев огузы жили свободно в дастане «Книга моего Деда Коркута», созданном в 6-7 веках. Естественно, что в таком обществе придавали огромное значение свободе личности. Уважение, оказываемое огузским предводителям, было обоюдным. Поэтому при справедливом управлении не попираются права человека, даже не нарушались права женщин, они и как все имели свободу личности, слова и любви. Испокон веков огузские дети, будучи свободомыслящими, спустя некоторое время никак не могли привыкнуть к зависимости от кого-либо. Захват арабами Азербайджана, насильственное принятие людьми другой религии, окутывание женщин в черную чадру, одним словом, все это привело к уничтожению общественной и личной свободы. Затем персидский гнет, феодальное господство полностью подчинили себе людей. Азербайджанский поэт XII в Н. Гянджеви был одним из первых носителей таких идей как свобода человека и гуманизм. Поэт, воспевающий в своих произведениях общественную и личную свободу, гуманизм и создав в произведении «Искендер-Наме» «страну счастливых» отразил свои утопические мысли о свободе. Романтики, будучи несвободным телом, мысленно как свободные бабочки всегда погружались в романтическую бесконечность. В такую бесконеч-

ность, что здесь человечество всегда живет счастливо и гуманистическими идеями. Внимание, уделенное свободе личности, не может превзойти общественную свободу. Именно такого рода особенности могут рассматриваться как основные черты романтизма XX века. Особенно в азербайджанском романтизме художественное описание общественной свободы превосходит описание свободы личности. Здесь проблемы общественной свободы выдвигаются на передний план. Основными чертами творчества Гусейна Джавида такие понятия как свобода и общественная свобода являются. «Идея свободы, этап свободного и всестороннего развития внутренних сил человека в произведениях Г. Джавида тесно связаны между собой и постоянно развиваются по возрастающей» [6, 6]. В таких стихах как «Война и катастрофа», «Женщина», «В 30 лет» и другие написанных в начальном этапе его творчества уже наблюдаются ростки свободы. Такого рода стихотворением являются «Восточная женщина». Это стихотворение было передано устами восточной женщины. На глаза женщины, облаченной в «ржавые оковы», натянута завеса суеверия. Она заложница жестоких законов деспотизма и религии. Поэт, создав такой образ женщины, выдвигает проблему женской свободы на общественный уровень. Это – рабская участь не одной, а всех женщин. В ее облике женщина приобретает печальный художественный образ.

Если личность свободна, то значит и общество свободно. Несмотря на то, что свобода является действительным понятием, но в стихах представляется в романтическом аспекте. Так как в стихах Г. Джавида свобода воспринимается в абстрактном смысле, возникает вопрос: «женщина освободилась, порвав завесу окутывающей ее темноты, но каким образом?». Понятие свободы совмещает в себе государственную свободу, свободу мыслей, любви, религии, политическую свободу, свободу слова, свободу женщины, одним словом, личную и общественную свободу. Если личность свободна, то и общество свободно. Путь, ведущий к свободе для романтиков, был связан со временем их существования. Романтические размышления связаны с событиями, очевидцем которых был сам лично мастер. Размышления Г. Джавида о свободе также были тесно связаны со временем. Для того, чтобы заменить эту связь в его произведениях необходимо посмотреть на дату или исторические условия создания каждого стихотворения. Если в сборниках стихов «Былые времена», «Весенние росы», относящихся к начальному этапу его творчества сначала господствовали романтический пессимизм, общественные противоречия, абстракция, то постепенно мы видим переход пессимизма в боевой настрой, революционность.

После поэзии, выдающийся поэт пишет подряд две большие трагедии. Одна из этих трагедий, написанной в 1912 году под названием «Марал», посвящена жизни помещиков, семейным и бытовым отношениям. В ремарках первой сцены трагедии пишется, что события развиваются в одном из Кавказских городов. В произведении, кроме описания жизни кавказских тюрков, совершенно точно показаны отношения отставания и новшества к проблеме женской свободы. По сравнению с первой драмой в трагедии «Марал» Г. Джавид затронул наиболее важные проблемы, происходящие в обществе, отразил человеческие судьбы ставшие несчастными под воздействием общественной среды. Основными объектами критики в произведении являются законы, выдвинутые феодально – патриархальным обществом, отсталые обы-

чаи Востока, бесправие женщин. Вообще, женская тема была одной из основных трагических мотивов его творчества. В большинстве случаев, романтически описанная гордая, благородная женщина, будучи воплощением красоты и доброты, являлась эстетическим идеалом Г. Джавида [1, 2]. Законы шариата превратили женщину в рабыню, заставив ее облачиться в чадру темного мракобесия, чтобы «прикрыть» свою женственность, лишить ее всего. Героиня трагедии Марал – типичная представительница такого рода женщин. В произведении свобода личности, получая еще больший размах, приобретает общественный оттенок. Образ Гази же является обобщенным образом негодного муллы, который под флагом ислама искажает шариат в своих целях.

Люди напуганы страхом ада, так как именно мулла написанным в Коране мысли доводит до народа в совершенно искаженном виде. Турхан бек же использует законы шариата для укрепления своего господствующего положения, а также для прикрытия своих подлых поступков. Однако драматург в противовес людям с консервативными взглядами, которые были врагами бесправия женщин и свободы женщин в гнилом обществе управляемом Турхан беком, создает образ независимой девушки – Хумай. Она не покрыта чадрой, она свободна. Но это не дает ей возможность быть полностью свободной. Так как и она когда то частично прожив жизнь Марал, и отдаваясь от горькой судьбы вступает в новый и полный любви мир. Непокрытость Хумай не оставила равнодушными окружающую ее отсталую среду. Грязные когти ветхих обычаев уже протянулись к небольшой свободе Хумай. Однако наш писатель не настроен пессимистически. Его романтические желания о свободе претворяются в жизнь:

Турхан бек – «Неужели во всем городе кроме Хумай не нашлось невест?»

Надир бек – «Спустя некоторое время вы будете видеть девушек подобных Хумай. Я не вижу ничего постыдного в том, что благовоспитанные женщины ходят непокрытыми [5, 141-142]. Из диалога становится ясным, что писатель, затрагивая проблему женской свободы, имеет в виду сознательное претворение в жизнь новшеств, требуемых, современным обществом именно благовоспитанными женщинами. Писатель создал образы Надир бека и Джалиля, которые являются представителями нового поколения и живут мечтой изменить существующий общественный строй, но, не достигнув желаемого, выступают против мира ярых противников женской свободы – Турхан бека и газиев. Но, несмотря на это, эти два образа созданы для того, чтобы любить и быть любимыми и остаются романтическими героями, влюбленными в жизнь и человечество. Джалиль бек в своей любви также романтик-утопист. Он подобно Шейх Сенану желает укрыться в неведомом и далеком от человеческого общества месте и жить со своей возлюбленной беззаботно. Для того, чтобы свободно жить он предпочитает отдаляться от человеческого общества: «Ах, Хумай, мой прекрасный ангел, приди в мои объятия как фея любви... Вместе улетим. Пусть дума отдалиться от брэнного тела, улетим рука об руку, губа к губе, улетим, освободились из темницы, бедствий. Улетим в необъятное пространство» [5, 136]. Джалиль из-за своих новаторских мыслей превратился в объект критики общества. Но он далек от реальной жизни. Несмотря на это, Джалиль является обобщенным образом молодежи с новаторскими идеями и вышедшими из помещичьего

общества. Образы Турхан бека и Джалиля противопоставляются. Турхан бек является сторонником старых правил и законов, а Джалиль – сторонником новшеств. Именно Турхан бек является виновником трагической концовки произведения. Несмотря на то, что он является представителем пожилого поколения, благодаря своему богатству женился на Марал, которая намного младше него. После этого он превратил жизнь Марал в кромешную тьму и от всего её отдалил, а теперь он, вмешиваясь в жизнь своего сына, Джалиля разрушает его мечты о свободе, мире любви и намерен насильственно подчинить его консервативным обычаям. Свою волчью натуру он маскирует законами шариата, поддерживаемого феодально– помещичьим обществом. Помимо этого, образ Турхан бека, будучи представителем консервативных классов отражает в себе еще одну непристойную черту данного класса – страсть к деньгам. Несмотря на то, что в его представлении в жизни деньгами можно всего добиться, но ему так и не удается завоевать сердце Марал. В результате юная девушка превращается в невинную жертву безжалостной мести Турхан бека. Но Турхан бек так и не осознает основной сущности женской свободы. Гусейн Джавид этим хотел объяснить подобным Турхан беку людям, что если благовоспитанная девушка в свободном обществе влюбиться по собственному желанию никогда не допустит даже мысли об измене. Однако главной причиной морального уничтожения Марал является несовместимость её желаний с законами общества, а неподчиняющихся законам общества уничтожают в том же обществе. В романе Льва Толстого «Анна Каренина» героиня не подчиняясь законам общества и не видя своего будущего покончила жизнь самоубийством. В трагедии «Марал» ирония, метающаяся между честью, обычаями и свободой любви, стараясь обойти строгие законы общества, стала жертвой окружающей ее среды. Именно само общество должно бороться с общественными законами, превратившиеся в оковы. Своей драмой «Марал», Г. Джавид поддерживал борьбу, которая велась во имя женской свободы. Борьба за свободу женщины во время господства реакционных духовных миф, фанатизма невежественного народа и властвования зажиточных классов требовала от каждого огромной отваги. В произведении Г. Джавида «Сатана» затрагиваются более глобальные проблемы. Теперь людей ожидают наиболее крупные трагедии и страшный гнёт. Это – оккупационные войны начатые империалистическими грабителями, готовыми выпить кровь тысяч людей с целью увеличить свой капитал. По этой причине. В литературе появилась новая, военная тематика. В поэзии, драматургии и прозе широко распространялись новые тематики- «военные тематики». Создавались военно – утопические романы, колонизаторская поэзия, гимны и марши [2, 148]. Писатель выступил с трагедией «Сатана» против колонизаторского гнета. Сатана, нашедший возможность поселиться в душах людей обрушился на все человечество. Человечество заразилась неизлечимой болезнью наживы. Перо Г. Джавида отражало человеческие проблемы. Сатана и страсть к наживе поразили как ракова опухоль дух человека. В центре трагедии стояли не войско и классы, а люди со своим моральным миром и психологией» [2, 148]. Бушевали империалистические войны. Исторические условия создания знаменитого произведения «Сатана» совпадают с началом I мировой войны. Свободнее общество, возвышение, желание прожить вдали от людей отражены на примере образа Арифа встречаются теперь уже

не в концовке, а в начале произведения. Ариф является гуманным, романтичным молодым парнем. Оккупационные войны, жестокость людей, преступление и предательство совершенно озадачили Арифа. Спасение человечества он видит в божьей мудрости». Ариф подобно другим героям Г. Джавида- Сенану, Джелалю, верит в свое слияние со свободным миром. Однако, живущий человеческими чувствами Ариф, подчинившись Сатане и превратившись в убийцу своей жены и брата, а также став падким на золото и богатство, не только не смог воссоединиться с желаемым миром, но и стал низким. В романтическом понимании для того, чтобы возвыситься человек должен освободиться от диких целей и нечеловеческих созданий. К сожалению, Ариф, живший большими идеями не смог стать выше простого человека и в конце влачил жалкое существование. По сравнению с начальными произведениями Г. Джавида в произведениях, написанных в новом периоде его творчества, затронуты более реальные проблемы. Если в таких произведениях как «Обрыв», «Шейх Сенан», «Сатана» писатель искал свободу в бесконечностях вдали от человеческого общества, романтических местах, то теперь он верит, что найдет ее в объятиях революции. Октябрьская революция поразив мир мечтаний писателя, положила конец его сомнениям. Теперь он призывает каждого быть стойкими и бороться: «Права не отдают, а завоевывают!» музыка свободы настраивается на реальных нотах. Родина и ее свобода стоят превыше всего. Писатель приходит к такому выводу, что несчастные всей планеты разделяют одну участь. Пока существуют кровопийцы, которых кроме своей выгоды ничего не интересует угнетенные останутся несчастными. Их спасение лишь в единстве трудящихся мира. Вообще, романтики говоря о Родине и свободе учитывают как место, к которому они принадлежат, так и вселенную в глобальном масштабе. Романтиков тревожила судьба не одного, а всех народов. В творчестве Г. Джавида понятие свободы, Родины, человечества были объединены. Где нет свободы, не может идти и речи о свободе человечества, о свободе слова, совести, также о свободе общества. Философия Г. Джавида сложна и противоречива. Если на поле боя он выступает как реалист, то говоря о мире и любви перед нами предстает как романтик. Если даже поиски свободы писателя выйдя своего русла направляются к реализму, этой реализм без помощи романтизма не сможет претворить в жизнь идеи свободного общества. Вдающийся русский литератор И. И. Шуринов пишет что, если даже романтика видеть общественные проблемы, они затрудняются точно их решить [9, 34].

Литература:

1. Караев И. Г. Джавид: Г. Джавид-80 / Караев И. // Азербайджан, 1962. – №12. – С. 144-145.
2. Караев И. Авторы романтических трагедий / Караев И. // Литература и искусство, 1963, 26 января.
3. Алиев К. Пoesия и личность Г. Джавида / Алиев К. – Баку: Писатель, 1997. -87 с.
4. Джавид Г. Избранные произведения: в 5 томах. – Т. I / Джавид Г. – Баку: Лидер, 2005. – 256 с.
5. Джавид Г. Избранные произведения: в 2-х томах. – Т. II / Джавид Г. -Баку: Писатель, 1982. – 394 с.
6. Гусейнзаде Л. Мемуары / Гусейнзаде Л. // Два Востока, 1963, 2 март.
7. Джафар М. Гусейн Джавид / Джафар М. – Баку: Азернешр, 1960. – 262 с.
8. Ванслов В. В. Эстетика романтизма / Ванслов В. В. – Москва: Искусство, 1966. – 450 с.
9. Романтизм в русской и зарубежной литературе. – Казань: Казан Ун-т. – 177 с.

Мамедова С. Х. Тема свободи у творчості Гусейна Джавіда / С. Х. Мамедова // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2013. – Т. 26 (65), № 1, ч. 1. – С. 364–369.

Тема свободи була однією з основних об'єктів дослідження романтизму. У даній статті відображаються роздуми Азербайджанського поета і драматурга Г. Джавіда про свободу, а також надається романтичний і реальний опис його романтичного шляху, який веде до свободи. Крім цього, у статті надаються уривки з творів письменника створюють прекрасний синтез романтизму і реалізму, освітлені ідеї автора про романтичну свободу.

Ключові слова: Гусейн Джавід, романтизм, свобода, реалізм

Mamedova S. Kh. Theme of freedom in the work of Hussein Javid / S. Kh. Mamedova // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Philology. Social communications. – 2013. – Vol. 26 (65), No 1, part 1. – P. 364–369.

Theme of freedom was one of the main objects of the study of Romanticism. This article reflects the opinions of Azeri poet and play write H. Javid, about freedom. Beside this there are passages about poets work which creates synthesis between realism and romanticism and also his ideas about romantic freedom.

Key words: Hussein Javid, romanticism, freedom, realism

Поступила в редакцію 01.03.2013 г.